

espaces

CONTEMPORAINS

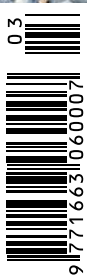
MAI 2014

10
ANS

Les journées
suisses
de l'architecture

**10 JEUNES
ARCHITECTES QUI MONTENT**

OUTDOOR
jardin, mobilier, piscines
SALLES DE BAINS
minimales et technologiques
BALADE À BERLIN



Maison Savioz, Valais
Architectes: Laurent Savioz
et Claude Fabrizio.
Photos: Thomas Jantscher

Journées de l'architecture contemporaine 2014

L'environnement bâti n'a jamais autant fait parler de lui! De la 15n de l'architecture aux Journées SIA MARIELLE SAVOYAT

L'architecture, l'ingénierie, l'environnement bâti en général ne se sont jamais aussi bien portés en Suisse et n'ont jamais autant fait parler d'eux! 2014 est l'année de toutes les célébrations architecturales et se voit marquée par des événements majeurs dans les domaines de l'architecture et de l'environnement construit en Suisse romande.

La troisième édition de la Distinction romande d'architecture (DRA) sera décernée en septembre; Lausanne Jardins transformera temporairement la ville de juin à octobre; Genève Ville et Champs, la petite sœur de Lausanne Jardins, connaîtra sa première édition cet été; l'Expo 64 célébrera son cinquantenaire cette année et les Journées SIA de l'architecture et de l'ingénierie contemporaines – initialement 15n de l'architecture – se dérouleront sous une nouvelle formule et un nouveau nom du 9 au 11 mai.

FACILITER LA COMPRÉHENSION DE L'ARCHITECTURE

Concentré cette fois-ci sur un grand week-end plutôt que sur une quinzaine, l'événement s'ouvre pour la première fois aux ouvrages d'art et aux espaces urbains, tout comme le fait l'édition 2014 de la Distinction romande d'architecture. Si la 15n de l'architecture était jusque-là organisée toutes les années, les Journées SIA, quant à elles, prendront place tous les deux ans. Les organisateurs espèrent ainsi faciliter l'accès aux visites et attirer plus de monde en concentrant ces Journées sur trois jours et en espaçant leur rythme. Cette année, sur les dix-huit sections de la SIA, seize participent à ces Journées d'un bout à l'autre du pays et présentent environ trois cents ouvrages récemment réalisés. D'une édition à l'autre, l'affluence et l'intérêt du public – averti et novice – augmentent toujours plus, tout comme le nombre de bâtiments et de cantons qui y participent. Cette nouvelle formule plus dense assure une meilleure visibilité des visites, facilite les itinéraires (dans son canton ou un autre) et offre des horaires plus accessibles (horaires du week-end plutôt que le mardi matin à 9 heures!). La brochure, l'application pour smartphone et les visites continuent d'être entièrement gratuites, toujours dans cette idée de permettre l'accès à la compréhension et à la découverte de l'architecture contemporaine au plus grand nombre. Les visites guidées des Journées SIA offrent l'accès à un échantillon de types d'ouvrages très différents, de la villa en paille à la transformation d'une ferme en logement, ou encore à l'équipement culturel en passant par des écoles ou des EMS, entre autres. Des lieux pour la plupart habituellement inaccessibles s'ouvriront au public.

Les architectes, ingénieurs et maîtres d'ouvrage joueront les guides. Une manière décomplexée d'approcher l'architecture contemporaine, la comprendre, l'apprécier: une grande fête de l'architecture. Événement initié en Suisse romande, les cantons suisses allemands et tessinois ont depuis lors rejoint la barque.

Des maquettes réalisées par des étudiants et des apprentis, dont l'une a été présentée à Habitat et Jardin, qui vient de s'achever à Lausanne, seront présentées sur les marchés de Vevey, Lausanne et Yverdon, pour se laisser fasciner, donner le goût et l'envie d'aller faire les visites en grandeur nature (samedi 12 avril, de 8 h à 12 h, marché d'Yverdon; samedi 26 avril, de 8 h à 12 h, marché de Vevey; samedi 3 mai, de 8 h à 12 h, marché de Lausanne).

DU DÉBAT À L'ENGOUEMENT

À l'heure où l'architecture n'a jamais été autant débattue, notamment avec la question de la tour Taoua à Lausanne ou encore celle du pôle muséal dans la même ville, comprenant notamment le nouveau Musée des beaux-arts, livrés au débat public avec virulence, des événements comme les Journées SIA permettent de renouer avec l'architecture contemporaine, de manière ludique et curieuse, et peut-être de se faire une opinion plus nuancée de la production actuelle... On n'a jamais autant parlé d'architecture qu'aujourd'hui. Il n'y a jamais eu autant d'étudiants en architecture qu'actuellement – toutes écoles confondues (HES ou EPF). L'on assiste à un engouement général et à un intérêt grandissant pour l'environnement construit, pour la compréhension des enjeux. Le contexte architectural romand s'affiche très dynamique et n'a plus rien à envier à la Suisse allemande. Beaucoup de jeunes bureaux apparaissent, un lot d'énergie et de créativité incroyable flotte dans l'air. Un très grand nombre de projets innovants, respectueux du site, de l'environnement et du patrimoine voient le jour. Si le star-system prédominait dans la génération précédente, nous assistons aujourd'hui à une évolution des consciences où la qualité prime sur la «signature». Beaucoup de jeunes bureaux émergents travaillent avec sensibilité, avec moins de compétition, mais avec plus de conscience. De quoi se réjouir d'aller découvrir ces nouvelles architectures!

AIGUISER LE REGARD, CONSTRUIRE L'ESPRIT CRITIQUE

Les 15n, critiquées pour leur non-sélection, laissent la place aux Journées SIA, qui poursuivent ce principe, en parfaite complémentarité avec le Prix Umsicht décerné tous les deux ans, dorénavant en alternance avec les Journées SIA. L'objectif étant d'inciter à aller visiter, à découvrir, à mesurer les enjeux urbains, à comprendre la protection du patrimoine (dans le cas de surélévations, extensions ou réhabilitations), en bref, d'offrir une palette représentative de la production architecturale contemporaine. D'un bout à l'autre de la Suisse, tous les objets se trouvent à égalité, la SIA ne dessine ainsi pas de hiérarchie entre les bureaux stars et les jeunes talents qui démarrent. La valorisation du maître d'ouvrage, par sa présence sur les lieux de visite, dénote qu'une architecture de qualité se réalise grâce à un maître d'ouvrage ouvert et sensible à l'espace: tout comme d'ailleurs la DRA, qui récompense des maîtres d'ouvrage. La SIA qui énonce les règles de l'art et protège la pratique du métier tient à cette non-sélection, considérant comme démocratique l'idée que «toute architecture est intéressante à découvrir». La non-sélection par des professionnels ouvre la porte à tous les possibles et permet un débat ouvert, non «prémâché». L'architecture concerne tout le monde. Les utilisateurs de l'architecture composent la société entière et la majorité d'entre eux ne sont pas des professionnels de la construction. En leur faisant confiance et en ouvrant le dialogue entre les professionnels, les maîtres d'ouvrage et le public, un riche développement pourra se construire sur les enjeux de l'environnement bâti. D'où l'urgence de démocratiser et désacraliser l'architecture contemporaine. Avec les Journées SIA, un premier pas est amorcé.

Les Journées SIA de l'architecture et de l'ingénierie contemporaines.
Du 9 au 11 mai 2014 www.journees-sia.ch ou www.sia.ch
ou dans l'encart joint à ce Numéro d'Espaces contemporains

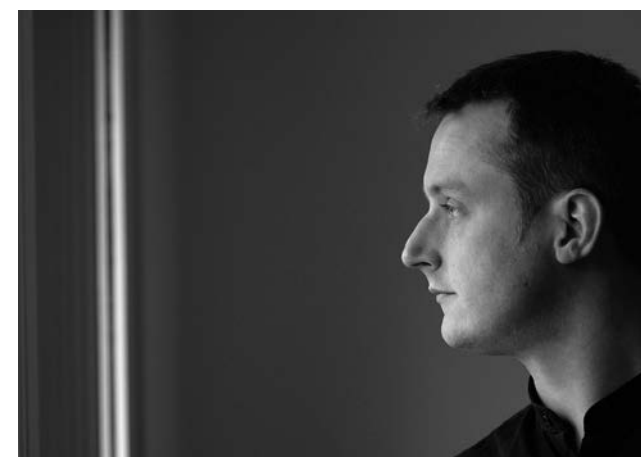
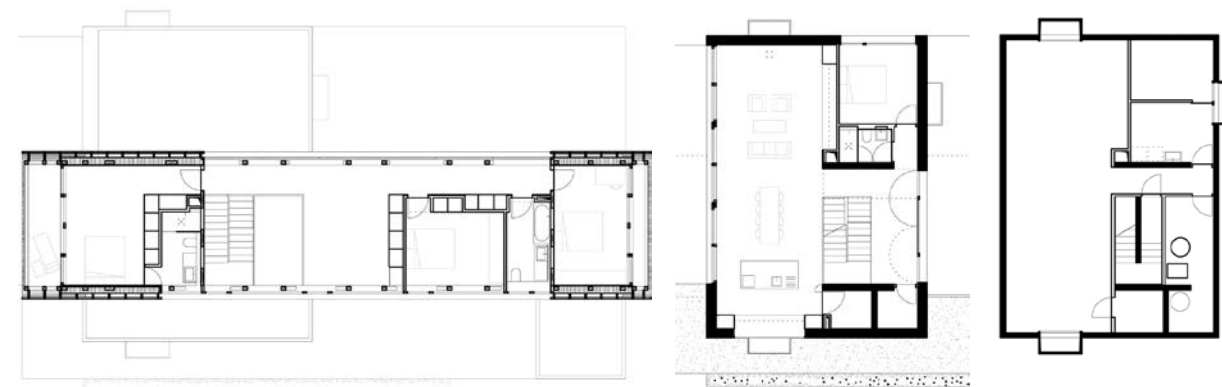


Un couvert sous des chambres

Villa-pont à Tannay (Vaud)

C'est dans la campagne vaudoise, à Tannay, au fond d'un chemin privé, qu'a vu le jour en 2013 une surprenante villa en forme de pont. Les qualités du site environnant résident notamment dans l'absence de séparation entre les parcelles (pas de barrière ni de haie). L'accès à la maison se fait par le chemin et le jardin situés au sud. De l'autre côté, au nord, le volume des chambres à l'étage, appuyé sur le volume du garage d'une part et celui des espaces de vie d'autre part, tel un pont, crée un couvert. Cet espace protégé de la pluie et des regards avoisinants, d'une surface d'environ 50 m², apparaît propice à différents types d'activités, telles que les jeux d'enfants, le bricolage, les repas, etc. Cette forme étonnante répond au défi de s'insérer sur une parcelle longitudinale tout en intégrant un maximum de surfaces habitables. Tandis que le volume du rez-de-chaussée contenant les espaces de vie est construit en maçonnerie composée de briques alvéolées, que le garage est réalisé en béton, la structure du volume des chambres est composée de deux grandes poutres en bois triangulées. Le fait d'utiliser de la maçonnerie au rez-de-chaussée et du bois à l'étage s'inspire des constructions traditionnelles, une manière de protéger le bois de l'humidité du sol et de profiter de l'inertie de la maçonnerie (la chaleur monte par convection naturelle). L'architecte cultive une grande conscience de l'impact énergétique des bâtiments sur l'environnement et cherche à le diminuer au maximum dans ses réalisations. En utilisant ces «astuces» traditionnelles, il optimise la consommation d'énergie. A l'intérieur, une attention toute particulière est portée à l'escalier. Situé à l'entrée, le lien qu'il exerce avec l'extérieur lui confère tout son caractère. De nature «transparente», il laisse passer le regard. Suspendu, il est l'objet que l'on voit en premier en entrant dans la villa et en constitue son identité. Les câbles qui le retiennent font office de garde-corps. A l'étage, les chambres qui sont en tête bénéficient chacune d'un balcon, dont l'un côté forêt donne un caractère tout particulier à l'une des chambres d'enfant. Entre le couvert, la chambre côté forêt, la forme inspirée d'un pont, l'escalier transparent, les lieux constituent l'endroit rêvé pour des enfants, qui peuvent voir leur terrain de jeu sous un jour amusant et stimulant l'imagination. *MS*

Photos : C. Von Düring



Christian von Düring architecte

Architecte diplômé de l'EPFL en 1999, Christian von Düring a suivi son premier cycle d'étude à l'Université de Genève et effectué un stage dans la même ville chez Andrea Bassi architecte. A la sortie des études, il s'associe et ouvre son propre bureau. Après avoir travaillé aux Etats-Unis et à Berlin, il a essentiellement forgé son expérience sur sa propre pratique. Soucieux de sensibiliser un public large à l'importance de l'environnement bâti, il fonde en 2007 la Maison de l'Architecture à Genève, qui met en place des activités et des événements destinés à rassembler un public intéressé autour des questions liées à l'architecture, à l'urbanisme et au contexte construit en général. La compréhension du rôle social d'un architecte au sein de la société et le souci de l'impact environnemental de son activité le conduisent à exercer son métier avec passion et surtout à sensibiliser un public large aux valeurs véhiculées par l'architecture. www.vonduring.ch