

Habiter

La Côte immobilier supplément automne 2014

Label Minergie, des maisons nature

Découvrir

La Villa Pont, passerelle entre architecture et environnement.

Immobilier

Cuisines, salles de bains et mur végétal: l'originalité intérieure.

Une **PASSERELLE** entre architecture et environnement

VILLA PONT Une maison à la forme atypique: elle se décline en trois volumes, constituant ainsi un pont mêlant le bois, le béton, l'acier et des briques en terre cuite. La Villa Pont fait le lien entre l'intérieur et son environnement.

PHILIPPE CADOUX



La Villa Pont offre un couvert d'entrée propice à différentes activités. PHOTOS SAMUEL FROMHOLD

Le quartier est familial, très verdoyant, les villas ne sont séparées ni de haies ni de clôtures.

Parmi ces maisons d'époques variées, la plus récente se démarque par sa forme atypique et son toit plat. Placée devant des sapins élancés, comme si nous étions en lisière de forêt, cette maison apparaît comme une cabane suspendue. Mais son nom indique bien qu'elle est plus originale qu'une cabane, elle s'élance comme un pont: le volume à ossature bois et recouvert d'un bardage en mélèze repose sur deux volumes en maçonnerie à chaque extrémité de sa longueur. Visite d'une maison pas comme les autres qui se dévoile en toute transparence.

La Villa Pont de 250 m² (1750 m³) est résolument contemporaine et son intégration sur une parcelle relativement étroite a conduit l'architecte genevois Christian von Düring à proposer un projet original constitué de trois volumes importants. Deux volumes en maçonnerie monomur au rez-de-chaussée (hauteur intérieure de 2,80 m), comportent pour l'un le garage (nord) et pour le second, les pièces de vie (sud).

Sur ces deux socles est posé un volume en bois constitué de deux grandes poutres triangulées en bois lamellé-collé sur toute la longueur. L'ossature triangulée isolée passe librement devant les fenêtres et offre une profonde tablette intérieure.

>>

Trois volumes, trois affectations: le garage forme un premier socle (1), l'espace de vie un deuxième (2). Le volume de l'espace nuit et composé de bois (3) les chevauche. Plus chaleureux, il est aussi d'une grande transparence, avec de larges baies vitrées aux extrémités.







1 – Sur deux socles en maçonnerie est posé un volume en bois constitué de grandes poutres en bois lamellé-collé.

2 – L'ossature triangulée isolée passe librement devant les fenêtres et offre une profonde tablette intérieure.

3 – Les lignes horizontales (sol et plan de travail) de couleur grise se démarquent de la pureté des lignes verticales.

4 – Dans le volume supérieur, les extrémités sont ornées de larges baies ouvrant sur un environnement boisé.

5 – Depuis une large entrée, composée d'une double porte, on aperçoit à travers un escalier suspendu la pièce à vivre ouverte sur le jardin.





SAMUEL FROMHOLD

Christian von Düring
Architecte

«Ils cherchaient l'asymétrie, la lumière et une démarche écologique, et il a fallu trouver une cohérence avec tout cela. Lorsqu'on pose un problème, on tente de le résoudre.»

Composé de carrelats ajourés en mélèze prégrisé, le bardage horizontal accentue l'expression longitudinale de l'étage afin de réduire son impact volumétrique. Posés à 45°, les carrelats amplifient l'effet par l'ombre résultante et sur le long terme le vieillissement augmentera l'effet par l'exposition différente à la pluie et au soleil. L'étage est consacré à l'espace nuit. Le vide résultant du franchissement d'un volume à l'autre offre un généreux couvert d'entrée propice à diverses activités à l'abri de la pluie.

UNE SOLUTION À CHAQUE PROBLÈME

«Plus nous vivons dans cette maison, plus nous la trouvons agréable», lancent les propriétaires. Pour arriver à ce résultat, un travail a été mené par l'architecte pour bien cerner les souhaits du couple. «Ils cherchaient l'asymétrie, la lumière et une démarche écologique, et il a fallu trouver une cohérence avec tout cela», se souvient Christian von Düring. En effet, construire une maison économe en énergie avec un déploiement de façade aussi important est une incohérence en termes de performance. Mais le travail de l'architecte est de combiner les différents besoins en compensant les points faibles par les atouts. L'approche de l'architecte n'est pas de suivre aveuglément un label, mais de reconnaître que la construction, par définition, n'est pas un acte écologique. Sachant que la construction et l'utilisation des bâtiments sont ensemble l'activité humaine qui a le plus gros impact sur notre environnement, il faut mesurer son intervention,

>>

Economiser l'énergie avec EgoKiefer.

Nouveau !
Showroom EgoKiefer -
Master Fenêtres à Nyon

Protection du climat comprise.

Votre spécialiste:

MASTER FENÊTRES
PROTÈGE VOTRE MONDE INTÉRIEUR

Master Fenêtres - EgoKiefer
Route de Champ-Colin 2A
1260 Nyon
Tél. 0800 005 021
Fax 022 792 40 12
www.masterfenetres.ch

Toujours des idées d'avance.

Les spécialistes pour
EgoKiefer
Fenêtres et portes

A leading brand of AFG



Venez découvrir notre Showroom Corradi exclusif en Suisse romande, au premier étage chez Master Fenêtres

Route de Champ-Colin 2A - 1260 Nyon
Tél. 022 792 36 37 - Fax 022 792 40 12
www.sunnystore.ch

Corradi
OUTDOOR LIVING SPACE

L'escalier, pièce maîtresse de la construction, a été pensé comme une œuvre d'art.





L'escalier réalisé sur mesure est en bois de chêne blanchi d'une extrême légèreté visuelle.



souligne Christian von Düring. Et, paraphrasant un aphorisme de l'architecte Luigi Snozzi: «Tout acte de construction induit une destruction, alors détruit avec sensibilité!» Si la forme est ici absurde au niveau énergétique, la construction répond, elle, aux exigences recherchées. «Lorsqu'on pose un problème, on tente de le résoudre.»

A l'intérieur, on découvre après une large entrée, composée d'une double porte, un escalier suspendu qui assure la liaison avec l'étage à travers lequel on perçoit une grande pièce de 54 m² ouverte sur le jardin contenant la cuisine avec sa grande table à manger et un généreux séjour. Celle-ci est évidemment un élément central de la vie quotidienne,

mais par sa situation et ses larges ouvertures vitrées, il se retrouve au cœur d'un espace de grande liberté notamment pour les enfants: la terrasse couverte bordée par le garage d'un côté, une terrasse et le jardin de l'autre, et l'accès au premier étage par un escalier qui se rapporte à une œuvre d'art. Le tout en une très grande transparence. A l'étage, un couloir >>

PUBLICITÉ

GAGNEZ DE L'ESPACE DANS VOTRE HABITAT



*Le plus beau choix
de la région!*



- ✓ Conseil personnalisé
- ✓ Livraison + installation offertes (rayon 50 km)

Confort-lit
DEPUIS 1989

LAUSANNE
Rue Saint-Martin 34
021 323 30 44

YVERDON-LES-BAINS
Avenue de Grandson 60
024 426 14 04

Après rénovation complète...
plus grand, plus beau, plus de choix!
Maintenant 3 étages d'exposition



25 ANS

lausanne@confort-lit.ch

www.confort-lit.ch



Le mobilier et les façades sont en blanc mettant en exergue la chaleur du sol en béton ciré.



Les chambres situées à l'étage révèlent une ambiance boisée avec leur parquet et leurs poutres.

PUBLICITÉ

BEDSHOP.CH

FUTON●CH



Tous matelas • Lits • Armoires • 1'500 m² d'expo !

200 m sortie MORGES - Z.I. Riond-Bosson 12 - Tél: 021.803.3000



Des aménagements d'une grande sobriété créent toutefois une atmosphère lumineuse et chaleureuse.

>> longeant la façade ouest relie les chambres et une large salle de jeux ouverte sur l'escalier. Deux des trois chambres sont situées aux extrémités et bénéficient d'une large baie vitrée et d'un balcon. L'une d'elles donne directement sur les arbres séculaires... une image à nouveau d'une cabane dans les arbres, un rêve d'enfant de l'architecte qui profite finalement au garçonnet, l'un des deux enfants des propriétaires.

L'ESCALIER, PIÈCE MAÎTRESSE

Une pièce incontournable dans cette villa est son escalier en lamellé collé autoporteur, fait sur mesure, en bois de chêne blanchi d'une extrême légèreté visuelle. Cet élément central et aérien est, sur toute la verticale, du sol au plafond, traver-

sé de câbles servant en partie à la stabilisation.

Le blanc est la tonalité qui s'impose marquant la sobriété et l'élégance... de façade, expression que l'on lit au sens littéral du terme, car derrière certaines d'entre elles sont subtilement dissimulées des armoires et des penderies, un cellier et une salle d'eau fermés d'une grande porte battante faisant ainsi illusion. Ainsi, des pièces de services et les rangements sont invisibles. Le blanc recouvre aussi le mobilier de la cuisine ainsi que le meuble bibliothèque du séjour. Le sol est en plein contraste avec son revêtement de béton ciré brut qui s'est révélé plus chaleureux que les propriétaires ne le pensaient. Le bois de l'escalier, des parquets et des poutres de l'étage, participe à cet apport de

«Plus nous vivons dans cette maison, plus nous la trouvons agréable.»

Les propriétaires

chaleur et en référence avec les carrelés du volume supérieur et l'environnement boisé. La maison est mise en valeur par son environnement et inversement. De même, les larges baies vitrées font entrer la nature environnante. Pour les propriétaires, «la transparence de la maison, son architecture et sa fonctionnalité» leur correspondent vraiment bien.